

瑞丽家居设计

RAYLI HOME
2013年12月号 总第155期

Hi 过节啦! 新旧交替的狂欢

Sparkle Christmas Night!

对话: 后半辈子的生活
导购: 礼物大派对

闪亮圣诞夜
旧物换新颜
“减”居之道

56页
精彩
独家
家居设计
大盘点!

ISSN 1672-0970
9 771672 097131

打造最IN迎新之家! TRY IT YOURSELF

http://www.rayli.com.cn 国际标准刊号 ISSN 1672-0970 国内统一刊号 CN11-4968/TS 定价 20.00元

设计 | 设计师 Designer

设计是一种陪伴

Christophe Delcourt的设计注重家具的耐久性,他认为一件家具应该长期地伴随着人的情感与生活过程。 编辑&采访:倪悦 文/小美 品牌及资料提供/Christophe Delcourt HC28



Christophe Delcourt

法国设计师Christophe Delcourt的作品素来以其优雅的线条吸引人。当人们被漂亮的线条与简洁设计所吸引时,恐怕很难想到它们的创作者毕业于戏剧学校,完全是靠自学闯入这个行当的。这个颇有些与众不同的开端或许也预示了Delcourt之后的设计生涯将会别有一番风采。



你的设计作品中优美线条的组合灵感来自于什么地方?
我受老一辈建筑师、室内设计师的熏陶,继承了前辈对功能性的注重与对于设计内在美的追求。实用之美成为贯穿我整个设计生涯的重要主线,直至今日仍然可以从我的设计中感受到这种简约、带有质朴气质的一面。

你认为自己的设计作品在当代设计领域特别成功的吗?为什么?
应该说我在17年的设计生涯中形成了极具个人特色的设计风格,从最早为其他设计师工作室设立自己的展示间,我保持了对精致工艺的追求,特别是对材质细节的处理,但同样注重自然之美。我会构思草图,把概念赋予不同的材料,比如橡木、铜等材质,但并不是简单粗暴地将这些构思堆叠在设计对象上,而更多的是让这些材料自然地展现其材质特色,让家具自己讲故事。

对中国的家具有了了解吗?尤其是同样以简洁线条见长的现代家具。
对整体造型来说中式家具对我的影响并不显著,但从我为中国品牌设计的TUM、OWI等系列家具中,人们可以感受到我对设计和文化深层次的追求。我能感受到东西方文化表面地均下部相通的理念,即注重以实用舒适与设计线条及整体感。

你自己的家是什么风格的?有什么特别喜欢的布置吗?形容一下。
我追随的是实用与舒适的经典设计理念,但不拘泥于传统,而是更主动地去实验、拼搭,并在其中寻求和谐之美。我将这些理念赋予到自己的设计之中,也在自己家中身体力行。我还会搜集来自世界各地不同设计师的家具,令房间充满不同的色彩,并在这里色彩与造型间进行搭配组合寻求最佳的和谐。

巴黎人对家具设计风格和家的装饰有什么特别的偏好吗?
年轻一代喜欢简洁、艺术化的东西,但同样会追求物品所蕴含的故事与历史感。所以越来越多的人会在旧货市场寻找几十年前的经典设计,复古也成了年轻人的新时尚。这或许也可以从另一个侧面解释我的设计何以迷人,但从更深层次来看,我的设计留给了人们想像的空间,而想像力是不分年纪甚至国别的。

